

Associazione

INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBIO A TZAMOÛÈ

CHAMOISic

VI edizione

Valtournenche 29 luglio 2015

Chamois 7, 8, 9 agosto 2015

Programma realizzato dall'Associazione "Insieme a Chamois"
in collaborazione con l'Assessorato Istruzione e Cultura Regione Autonoma Valle
d'Aosta, del Comune di Chamois e del comune di Valtournenche

CHAMOISic è l'unico festival italiano che colloca musica contemporanea, elettronica e improvvisativa, in un contesto naturalistico d'eccezione: Chamois (Ao), a 1815mt nella Valle del Cervino, è l'unico comune d'Italia in cui le auto non possono circolare, raggiungibile in funivia. Raggiungibile anche a piedi (o in bici) da La Magdeleine.

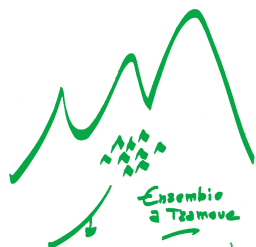
L'ingresso ai concerti è gratuito

Il programma di quest'anno riconferma la formula dei
concerti pomeridiani "in alta quota" da venerdì 7 agosto a domenica 9 agosto
e concerti serali nei locali di Chamois ogni sera dalle ore 21,30 in poi.
Corse notturne funivia fino alle h 1

Concerto anteprima il 29 luglio a Valtournenche
con Ernst Reijseger

Solo in caso di maltempo, a Chamois tutti i concerti si svolgeranno alla stessa ora
presso l'hotel Maison Cly
eccetto il concerto del 29 luglio, presso la Sala Consiliare di Valtournenche

L'Associazione *Insieme a Chamois* organizza una
cena in piazza sabato 8 agosto alle h 20



Associazione

INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBIO A TZAMOUE

anteprima VALTOURNENCHE: mercoledì 29 luglio 2015

h 17,30 Valtournenche, Piazza della Chiesa

Ernst Rejiseger

Ernst Rejiseger (violoncello)

segue aperitivo

CHAMOIS: 7-9 agosto 2015

Venerdì 7 agosto 2015

h 17,00 - Chamois, piazza

SFOM Jazz Orchestra

Direttore Manuel Pramotton (sassofono) 20 allievi dei corsi di formazione jazz della SFOM di Aosta insieme al gruppo di insegnanti: Remy Vayr Piova (trombone), Renato Yon (tromba), Alessandro Maiorino (basso elettrico), Mauro Gino (batteria e percussioni), Marco Giovinazzo (batteria e percussioni)

h 18,30 - Chamois, piazza

Interiors

Serena Fortebraccio (voce), Erica Scherl (violino, effetti, looper), Valerio Corzani (basso semiacustico, basso tinozza, iphone, laptop, voce)

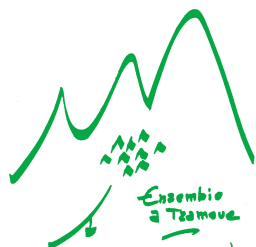
h.21,30 - Ristorante Chez Pierina

Chiappetta Porta Maiorino Minetto Quartetto

Paolo Porta (sassofono) Alessandro Chiappetta (chitarra) Alessandro Maiorino (contrabbasso) Alessandro Minetto (batteria)

segue jam session

Riferimenti:



Associazione

INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBIO A TZAMOUE

Sabato 8 agosto 2015

h.16,30 Chamois, piazza

Iva Bittova

Iva Bittova (violino, voce)

h.18,00 – Chamois, piazza

Little Axe

Skip "Little Axe" McDonald (voce, chitarra) Matt Smyth (elettronica) Toby Evangelou (batteria)

h 20,00 – cena in piazza

h.21,30 – Ristorante Hotel Bellevue

Chiappetta Porta Maiorino Minetto Quartetto

Paolo Porta (sassofono) Alessandro Chiappetta (chitarra) Alessandro Maiorino (contrabbasso) Alessandro Minetto (batteria)

segue jam session

Domenica 9 agosto 2015

h.15,00 – Chamois, piazza

Incontro con Enrico Rava

Partecipa Giorgio Li Calzi

h.15,30 – Chamois, piazza

Enrico Rava New 4et

Enrico Rava (tromba) Francesco Diodati (chitarra) Gabriele Evangelista (contrabbasso) Enrico Morello (batteria)

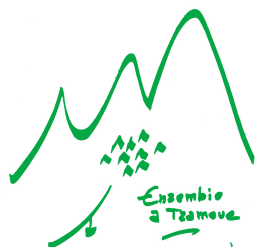
h.21,30 – Chamois, Bar Funivia

Chiappetta Porta Maiorino Minetto Quartetto

Paolo Porta (sassofono) Alessandro Chiappetta (chitarra) Alessandro Maiorino (contrabbasso) Alessandro Minetto (batteria)

segue jam session

○○○○○○



Associazione

INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBIO A TZAMOÛÈ

oooooooo

Sedi spettacoli:

Valtournenche, Piazza della Chiesa

Chamois, piazza (1815 mt), è situata all'arrivo della funivia.

come arrivare:

Chamois e Valtournenche sono facilmente raggiungibili grazie alla vicinanza al nodo autostradale di Chatillon (A5) e dalla stazione ferroviaria di Chatillon/Saint Vincent

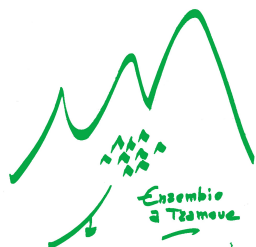
Chamois

Auto e funivia: dal casello autostradale, direzione Cervinia, dopo circa 10 km, superata Antey, a Buisson usufruire dell'ampio parcheggio della funivia Buisson-Chamois (durata 4'- costo: 2€ a/r).

Mezzi pubblici: treno fino a Chatillon, poi autobus fino a Buisson/Valtournenche. A piedi o in bici: partendo da La Magdeleine).

Valtournenche a 7 km oltre Buisson verso Cervinia.

Clima: Chamois è a 1815mt, di sera le temperature si abbassano: consigliamo felpe, pile, giacche e scarpe anfibie.



Associazione

INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBLO A TZAMOÛÈ

Il team di CHAMOISic:

organizzazione: Laura Strocchi, Gigi Strocchi per "Associazione Insieme a Chamois"

direzione artistica: Giorgio Li Calzi

consulenza bandi: Stefania Longo

coordinamento: Musica90

economista: Laura Iannotti per "Associazione Insieme a Chamois"

amplificazioni sonore: Flavio Monti, Bruno da Veiga, Ciro Nardone

ufficio stampa/video: Mario Martini

stampa: MG di Umberto Mazzoni

grafica: Barbara Molino

illustrazione: Sisterflash Maria

SPONSORS

Regione Valle d'Aosta, Assessorato Istruzione e Cultura

Comune di Chamois

Comune di Valtournenche

BCC Valdostana

Fondazione CRT

ALBELISSA Engineering

Kappa

Esercenti di Chamois

MG Tipografica, Torino

ProLoco di Chamois

PARTNERS

CERVINO spa

FastAlp

SCAVINO strumenti musicali, Torino

Urban Experience

Maison de Suis

Radio Banda Larga

RAI Radio3

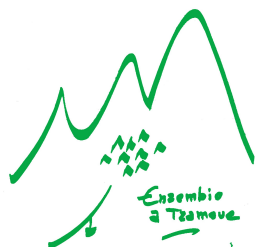
info: www.chamoisic.com

Gli artisti a CHAMOISic nelle passate edizioni:

Jocelyn Pook Ensemble + Orchestra Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino (prod. originale 2014) - Quartetto d'Archi di Torino Radian Trovesi & Coscia Al Jazzera

Associazione Insieme a Chamois-Ensemblo a Tzamoué
Onlus - iscrizione Registro Regionale n°308 del 17-04-03
presso Casa Comunale 11021 CHAMOIS (AO)

Riferimenti:
Mario Pucci, presidente tel.: 335 257040 - mario.pucci@infospital.it
Laura Salomone, segretario, tel 339.2443928- laurastrocchi@tiscalinet.it



Associazione

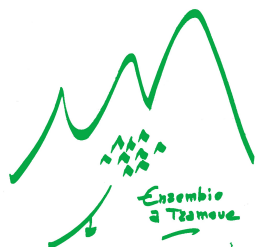
INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBIO A TZAMOÛÈ

Abagar Quartet Balanescu Quartet Fabio Barovero – Guano Padano Eniac Paolo Angeli/Takumi Fukushima Paolo Spaccamonti Banda Osiris Massimo Giovara, Giorgio Li Calzi Ginevra Di Marco Magic Malik PoliErranti Margoo 3QuietMen La Scatola Nera Antonello Salis Pitularita - Allione, Bertot, Bonafede – Cecchetto, Mella, Zirilli - Christian Thoma – Youlook - Retina.it - Scuola Campanaria di Roncobello

L'Associazione Insieme a Chamois-Ensembio a Tzamoué si è costituita a Chamois, straordinario paese posto a 1820 mt nella Valle del Cervino, per coadiuvare la piccola comunità a tenere in vita le sue tradizioni e la sua peculiarità di divieto di libera circolazione di mezzi a motore, a promuoverne uno sviluppo sostenibile con eventi e manifestazioni (concorsi fotografici, mostre di fiori del territorio, simposio di scultura, orienteering, attività per disabili).

il direttore artistico:

Giorgio Li Calzi, trombettista e produttore musicale. Dalla fine degli anni '80 compone importanti jingles per radio e tv (come Birra Moretti, Pampers, FIAT), e produce musiche per sigle e trasmissioni radio-tv, tra cui la sigla della Mostra del Cinema di Venezia nei primi anni '90. Dal 1990 in poi si dedica alla tromba, realizzando dal 1994 10 album, suonando e registrando con musicisti icome la rockstar brasiliana Lenine, lo storico membro dei Kraftwerk Wolfgang Flür, maestri della nuova scena elettronica come Douglas Benford (UK), Retina.it (I), Marconi Union (UK), cantanti come Thomas Leer, Mamady Koyatè, Elena Roggero e Tiziana Ghiglioni, il fuoriclasse del canto armonico hoomi, Hosoo (Repubblica Mongolia). 1999 vince a Livorno insieme a Johnson Righeira il Premio Ciampi (e ancora nel 2005 con la cantante Lalli). Dal 2006 intensifica l'attività musicale dal vivo legata al teatro, sonorizzando con tromba e elettronica, reading e lavori di Andrea Bajani, Massimo Carlotto, Giuseppe Culicchia, Tiziano Scarpa, Elena Canone, Oliviero Corbetta, Mario Brusa, Michele Di Mauro, Massimo Giovara, Alessandro Haber, Banda Osiris. Il suo ultimo album uscito nel 2013 si chiama ITALIANI, prodotto insieme a Gian Luigi Carlone e Johnson Righeira. A novembre 2014 con un concerto dedicato a Ennio Morricone, apre il 32mo Torino Film Festival.



Associazione

INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBIO A TZAMOÛÈ

CHAMOISic 2015, VI edizione, si presenta con 9 concerti in quattro giorni. Un'immersione nella musica senza i paraocchi che spesso circondano le nostre orecchie.

Secondo la definizione di *Battiti*, programma di culto di RAI Radio3, nostro ormai consolidato media-partner, CHAMOISic ha lavorato in questi cinque anni per "offrire musica a 360°", lavorando con il territorio e sviluppando spontaneamente la risorsa del turismo culturale, che è poi il tipo di turismo in cui tutti noi vorremmo immergerci: un turismo che non disturba, che si integra in un ambiente apprezzandone le ricchezze, e che non ha bisogno di stimoli troppo invadenti, specie in una location particolare come Chamois, che già nel 1955 ha scelto di essere collegata da una funivia piuttosto che da una strada, rinunciando così alla circolazione delle automobili. In questi anni abbiamo presentato concerti "diversi" dalle logiche commerciali in cui siamo quotidianamente immersi. Ma in realtà questi concerti tanto "diversi" non sono: ascoltare un quartetto di voci bulgare, o un quartetto d'archi in un prato a 2.000 metri è forse un'esperienza così diversa? Oppure una compositrice di culto che dirige un'importante orchestra del nostro territorio è forse un concerto troppo diverso dal solito? Forse sì, se ci paragoniamo a scelte festivaliere canoniche o di facile successo. Ma nonostante il facile successo non fosse l'obiettivo originario di CHAMOISic, per noi l'esperienza sorprendente è stata assistere negli anni a un progressivo consenso di pubblico attorno al festival, esattamente come è cresciuta la curiosità e l'attenzione nello scoprire musiche, che alla fine stupivano anche noi.

Quindi sì, possiamo dire per esperienza diretta che è possibile organizzare un festival davvero alternativo con 9 concerti di caratura internazionale, ma con un piccolo budget, creando soddisfazione a noi stessi e al nostro pubblico di amici che si prenota per ritornare all'edizione successiva.

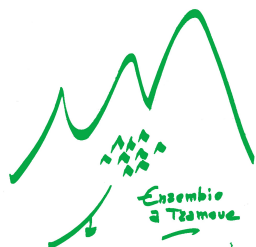
Il programma in sintesi:

Il festival parte con un'eccezionale anteprima a Valtournenche il 29 luglio, con ERNST REIJSEGER, maestro indiscusso del violoncello contemporaneo, concerto che apre il nostro festival al comune confinante della valle del Cervino.

Il vero e proprio concerto di partenza a Chamois il 7 agosto, è invece affidato alla scuola di musica valdostana SFOM JAZZ ORCHESTRA diretta dal sassofonista Manuel Pramotton, seguito dalle sperimentazioni elettroacustiche del trio INTERIORS. Sabato 8 agosto apre il violino e la voce di IVA BITTOVA, straordinaria compositrice e improvvisatrice originaria della Repubblica Ceca, seguita dal bluesman SKIP "LITTLE AXE" MCDONALD che propone con il suo trio un sound ancestrale, elettrico e contaminato.

Associazione **Insieme a Chamois-Ensembio a Tzamoué**
Onlus - iscrizione Registro Regionale n°308 del 17-04-03
presso Casa Comunale 11021 CHAMOIS (AO)

Riferimenti:
Mario Pucci, presidente tel.: 335 257040 - mario.pucci@infospital.it
Laura Salomone, segretario, tel 339.2443928- laurastrocchi@tiscalinet.it



Associazione

INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBIO A TZAMOÙÈ

Domenica 9, chiusura con il New Quartet di ENRICO RAVA, il jazzista italiano che ha fatto scuola in tutto il mondo, alla guida di tre giovani talenti.

Ancora grande jazz le sere di venerdì, sabato e domenica nei bar e ristoranti di Chamois con il quartetto CHIAPPETTA, PORTA, MAIORINO, MINETTO.

Un caloroso saluto di benvenuto all'amica Laura Lanterna, nuovo Assessore alla Cultura di Chamois, e un ringraziamento speciale all'Assessore uscente, Paola Brunet che ci ha seguiti con grandissima attenzione per questi 5 anni, non soltanto durante i giorni del festival, ma durante tutto il corso dell'anno. Un'assessora attentissima che non ha avuto paura di prendere l'auto (non a Chamois, ovviamente, ma dalla partenza della funivia☺) e trasportare gli artisti ai vari aeroporti. Non capita spesso che il buon esempio venga dall'alto.

Giorgio Li Calzi

biografie artisti:

Ernst Reijseger (1954), violoncellista e compositore olandese, dagli anni settanta ha cominciato a suonare jazz e a dedicarsi all'improvvisazione musicale e alla musica classica contemporanea, esibendosi spesso come solista. Nel 1985 gli è stato assegnato il più importante premio del jazz olandese, il Boy Edgar Prijs «per la sua inarrivabile abilità di esecuzione e l'entusiasmante talento al servizio dello sviluppo della musica d'improvvisazione»

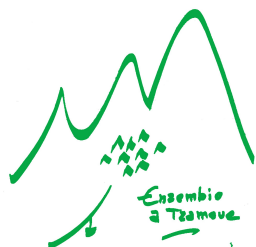
Ha collaborato con musicisti come Louis Sclavis, Derek Bailey, Han Bennink, Misha Mengelberg, Gerry Hemingway, Yo-Yo Ma, Albert Mangelsdorff, Franco D'Andrea, Joëlle Léandre, Georg Gräwe, Trilok Gurtu e Mola Sylla, e ha realizzato diversi progetti di world music assieme a musicisti provenienti da Sardegna, Turchia, Iran, Senegal e Argentina.

Ha inciso parecchi album, come solista e anche ospite di gruppi musicali. Negli ultimi anni firma le colonne sonore dei film di Werner Herzog.

La **SFOM Jazz Orchestra** nasce nel 2013 in seno al laboratorio di musica d'insieme jazz della Sfom (Scuola di Formazione ed Orientamento Musicale della Fondazione 'Maria Ida Viglino' per la Cultura Musicale). Il gruppo comprende oltre 20 allievi della scuola, in rappresentanza di tutte le classi strumentali dei corsi SFOM, oltre all'importante partecipazione di alcuni docenti. Il repertorio trattato, composto e arrangiato appositamente per questo ensemble, prevede un excursus tra gli stili della cultura musicale legata al jazz e alla musica improvvisata, dallo swing più tradizionale

Associazione **Insieme a Chamois-Ensembio a Tzamoué**
Onlus - iscrizione Registro Regionale n°308 del 17-04-03
presso Casa Comunale 11021 CHAMOIS (AO)

Riferimenti:
Mario Pucci, presidente tel.: 335 257040 - mario.pucci@infospital.it
Laura Salomone, segretario, tel 339.2443928- laurastrocchi@tiscalinet.it



Associazione

INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBIO A TZAMOÛÉ

al funky degli anni più recenti, dagli standards alla musica di matrice popolare. Tra le esibizioni all'attivo della Sfum Jazz Orchestra sono da segnalare la partecipazione al festival aostano Aosta Classica e alla rassegna valdostana *Saison Culturelle* nel 2014. Direttore, e arrangiatore è il sassofonista valdostano Manuel Pramotton, che coordina il lavoro dei colleghi insegnanti, il trombettista Roberto Yon, il bassista Alessandro Maiorino, il trombonista Remy Vayr Piova e le batterie di Mauro Gino e Marco Giovinazzo, percussionista nonché direttore artistico dell'ensemble valdostano di percussioni "Tamtando". A essi si unirà una big band (flauti, clarinetti, sassofoni, trombe, pianoforte, basso, percussioni) degli allievi degli ultimi anni dei corsi di strumento jazz della SFOM. Una grande inizio di festival da parte del territorio valdostano.

Interiors è un duo musicale elettroacustico formato da Erica Scherl (violino, effetti, looper) e Valerio Corzani (bassi, vox, iphone, laptop), a Chamois accompagnato per l'occasione dalla voce di Serena Fortebraccio, componente dell'acclamato gruppo vocale pugliese Faraualla.

"Interiors" è un viaggio che unisce il suono elettronico e analogico e cavalca il ritmo senza mai abusarne, in un tracciato pieno di fibrillazioni e sorprese.

Groove ossessivi, corde acide arrotondate dai bassi profondi in un continuo scambio di ruoli che non perde mai d'occhio il sostegno percussivo e la balance ritmica. Squarci dub, improvvisazioni di taglio jazz, collage timbrici che sfiorano il glitch, sfumature etniche...

Arredamenti sonori per ambienti che fluttuano e si trasformano. Un viaggio musicale che si presenta onirico e "stupefacente".

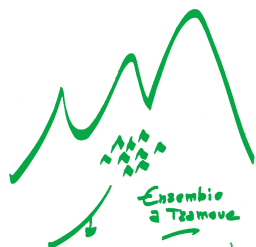
Iva Bittova, straordinaria violinista, cantante e compositrice originaria della Moravia, Repubblica Ceca, nasce da una famiglia di musicisti e attori e si laurea in violino e recitazione presso il Conservatorio di Brno, iniziando già durante gli studi a trovare ingaggi nel mondo teatrale e musicale, e a collaborare poi nel corso di 35 anni di carriera con musicisti del calibro di Antonín Fajt, Bill Frisell, Bobby McFerrin, David Moss, Don Byron, Fred Frith, George Mraz, Hamit Drake, Marc Ribot, Netherlands Blazers Ensemble Pavel Fajt, Phil Milton, Pierre Favre, Richard Müller, Solamente Naturali, Škampa Quartet, Tom Cora, Vladimír Václavěk Dal 2007 vive a New York. Scrive Iva:

" Per molti anni ho lavorato in diversi generi musicali, dal jazz, al rock, alla musica classica e lirica. Dare un nome al mio stile musicale é impresa non ancora conclusa. Qualunque esso sia, molti dei miei ascoltatori lo hanno da sempre considerato un genere assolutamente originale. La mia musica è sempre ispirata alla vita quotidiana, al totale silenzio e ad un'atmosfera totalmente positiva. Queste sono le condizioni più importanti perché l'ispirazione prenda vita e credo che tutto ciò produca un impatto significativo nella mia musica."

"Il violino mi accompagna da sempre. Ogni cosa intorno a me risente della sua influenza. Ci sono pezzi difficili da eseguire che mi insegnano disciplina, fiducia, autocontrollo, ... insieme a una sana porzione di dubbio. Il violino é come uno specchio che riflette i miei sogni e il mio immaginario. Ci sono sicuramente due

Associazione Insieme a Chamois-Ensembio a Tzamoué
Onlus - iscrizione Registro Regionale n°308 del 17-04-03
presso Casa Comunale 11021 CHAMOIS (AO)

Riferimenti:
Mario Pucci, presidente tel.: 335 257040 - mario.pucci@infohospital.it
Laura Salomone, segretario, tel 339.2443928- laurastrocchi@tiscalinet.it



Associazione

INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBIO A TZAMOÛÉ

elementi fondamentali quando suono, e cioè le vibrazioni della musica stessa e la risonanza tra il violino e la mia voce. La loro "sinfonia" guida la mia ricerca di perfezione, sebbene sappia bene che non potrà mai essere ottenuta."

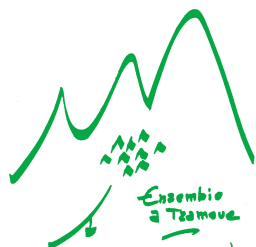
Skip "Little Axe" McDonald. Con Matt Smyth (elettronica) e Toby Evangelou (batteria), il chitarrista e cantante presenta un blues ancestrale, elettrico e contaminato. Nato a Dayton (Ohio) nel 1949, Skip McDonald, al secolo Bernard Alexander, può vantare una carriera davvero densa di esperienze: conta oltre vent'anni nella On-U Sound di Adrian Sherwood con cui ha collaborato in quasi tutti i progetti della label, tra cui Junior Delgado, Bim Sherman, Mark Stewart & The Maffia e Dub Syndicate. Ma nel suo curriculum compaiono anche collaborazioni con Grandmaster Flash, Afrika Bambaata, Lee "Scratch" Perry, James Brown, Robert Plant, Sinead O'Connor, a testimonianza di un percorso artistico ricco e variegato. Un percorso partito dall'Ohio, dove Bernard Alexander ha iniziato a suonare la chitarra blues da bambino, sotto la guida del padre, ed è cresciuto ascoltando Muddy Waters e Bo Diddley, ma anche il gospel di Soul Stirrers e dei Swan Silvertones. La sua prima esperienza musicale risale a metà anni settanta, quando suona in lungo ed in largo per tutta la East Coast. Trasferitosi a New York, inizia a lavorare in studio per etichette come la Sugarhill Records. Nel 1979, Skip McDonald e l'amico bassista Doug Wimbish, formano un trio insieme al batterista Keith LeBlanc che diventa la "house band" della Sugarhill, contribuendo così alle registrazioni di dischi di Grandmaster Flash ("The Message") e Melle Mel ("White Lines") e dunque al lancio del rap degli anni Ottanta. Entrati in contatto con Adrian Sherwood, il famoso produttore discografico inglese, i tre si trasferiscono a Londra. E' un punto di svolta: al loro arrivo formano un nuovo gruppo, Tackhead, e inventano un nuovo sound che fonde hip-hop, dub e funk. Quello stesso periodo vede la nascita di un'importante collaborazione di Skip McDonald con l'African Head Charge, "Songs Of Praie", prodotto nel 1984 e considerato come uno dei lavori che hanno influenzato le sonorità ambient e dub degli anni 90. Nel 1994 Skip McDonald realizza il suo primo album sotto il nome di Little Axe, "The Wolf That House Built", riconosciuto più avanti come una delle maggiori influenze per "Play", il grande successo di Moby. Nei suoi ultimi lavori, Little Axe prosegue nella definizione della sua poetica che combina insieme generi come il blues, il gospel e il reggae, atmosfere dense che prendono spunto dal passato e si fondono con i suoni più recenti e contaminati del dub. I suoi ultimi album sono pubblicati dalla *Real World* di Peter Gabriel.

Chiappetta Porta Maiorino Minetto Quartetto: Paolo Porta al sassofono, Alessandro Chiappetta alla chitarra, Alessandro Maiorino al contrabbasso, Alessandro Minetto alla batteria.

Alessandro Chiappetta inizia a suonare la chitarra a nove anni da autodidatta. Partecipa successivamente ai seminari di Jim Hall, Scott Henderson, Joe Diorio, Mick Goodrick e John Scofield. Ha collaborato con Andrea Aiace Ayassot, Enzo Zirilli, Luigi Bonafede, Andrea Allione, Alberto Marsico, Fabrizio Bosso, Miroslav Vitous, Gianni

Associazione **Insieme a Chamois-Ensembio a Tzamoué**
Onlus - iscrizione Registro Regionale n°308 del 17-04-03
presso Casa Comunale 11021 CHAMOIS (AO)

Riferimenti:
Mario Pucci, presidente tel.: 335 257040 - mario.pucci@infospital.it
Laura Salomone, segretario, tel 339.2443928- laurastrocchi@fiscalinet.it



Associazione

INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBIO A TZAMOÛÉ

Virone, George Garzone, Roberto Gatto. Nel 2005 partecipa alle clinics di Umbria Jazz a Perugia, vincendo una borsa di studio per il Berklee College di Boston.

Autore di 2 CD a suo nome, ha insegnato presso Arte & Musica di Nichelino, Alto Perfezionamento di Saluzzo, Centro Didattico Musicale di Moncalieri, Il Musicatorio di Torino, Associazione Nicolò Paganini di Revello.

Il sassofonista Paolo Porta, grazie a una borsa di studio studia al Berklee College of Music a Boston nel 1990/91 con George Garzone. Dal '91 ad oggi ha ottenuto numerosi riconoscimenti e vinto svariati premi di prestigio e si è esibito in festival in Europa, Asia, Stati Uniti e Sud America. Tra gli altri ha suonato con: Antonio Faraò, Steve Grossman, Carla Bley, Steve Swallow, Steve Coleman, Maria Pia De Vito, Antonello Salis, Paolo Fresu, Nguyen Lè, Roberto Gatto, William Parker. Ha all'attivo tre cd a proprio nome e come sideman ha partecipato all'incisione di decine di album. Ha svolto attività didattica presso Centro Jazz Torino e il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino. E' cofondatore del gruppo "poLO" con il bassista Andrea Lombardini. Guida da 25 anni il Paolo Porta 3 di cui fanno parte Alessandro Minetto e Alessandro Maiorino.

Alessandro Maiorino, contrabbassista e bassista elettrico, ha studiato allo "Sweelinck Conservatorium" di Amsterdam. Ha partecipato a festival e rassegne jazz in Italia e all'estero, collaborando con grandi artisti (Luigi Bonafede, Antonio Faraò, Enrico Rava, Gianluigi Trovesi, Paolo Fresu, Steve Grossman, Antonio Faraò, Manu Chao, Maurizio Giammarco, Dado Moroni, Roberto Gatto, Emanuele Cisi, Baustelle, Enrico Pieranunzi, Gary Bartz, Billy Hart). Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche. Al suo attivo numerose sono le incisioni discografiche.

Didatta, attualmente insegna presso i Corsi di Formazione Musicale del Comune di Torino e presso la Scuola di Formazione e Orientamento Musicale della Fondazione 'Maria Ida Viglino' per la Cultura Musicale di Aosta (SFOM).

Alessandro Minetto, è considerato uno dei maggiori batteristi jazz italiani. Si è esibito in numerosi festival tra i quali: Il London Jazz Festival, Il Jvc Festival di Torino, Villa Celimontana, Ha-Noi European Jazz Festival 2002 (Viet Nam), Iseo e Clusone, Aosta, Eurojazzfestival di Ivrea, Brescia, Valtellina Jazz, Udin&Jazz, Terninjazzfest per citarne alcuni, e in numerosi teatri e club europei di prestigio tra cui Il Ronnie Scott's di Londra (recentemente con Steve Grossman), Il Duc Des Lombardes di Parigi, Blue Note di Milano, il Bimhuis di Amsterdam e Blue Note di Tokyo.

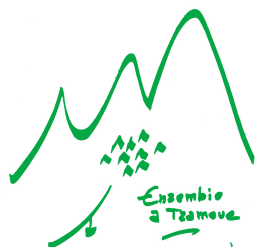
Ha suonato con molti musicisti di fama internazionale come Lee Konitz, Ronnie Mathews, Bud Shank, Fabrizio Bosso, Benny Golson, Steve Grossman e molti altri, registrando decine di dischi ed esibendosi in Europa, Asia e Sud America.

Enrico Rava, instancabile come non mai alla bella età di 75 anni, si mette alla guida di un quartetto formato da giovanissimi talenti, e sforna il Rava New Quartet con cui inciderà nel 2015 un nuovo album targato ECM. Ne fanno parte Francesco Diodati alla chitarra, Gabriele Evangelista al contrabbasso ed Enrico Morello alla batteria.

Enrico Rava è sicuramente il jazzista italiano più conosciuto ed apprezzato a livello internazionale. Apparso sulla scena jazzistica a metà degli anni sessanta, si è imposto rapidamente come uno dei più convincenti solisti del jazz europeo. La sua schiettezza umana ed artistica lo pone al di fuori di ogni schema e ne fa un musicista rigoroso ma

Associazione Insieme a Chamois-Ensembio a Tzamoué
Onlus - iscrizione Registro Regionale n°308 del 17-04-03
presso Casa Comunale 11021 CHAMOIS (AO)

Riferimenti:
Mario Pucci, presidente tel.: 335 257040 - mario.pucci@infohospital.it
Laura Salomone, segretario, tel 339.2443928- laurastrocchi@fiscalinet.it



Associazione

**INSIEME A CHAMOIS
ENSEMBIO A TZAMOÛÈ**

incurante delle convenzioni. La sua poetica immediatamente riconoscibile, la sua sonorità lirica e struggente sempre sorretta da una stupefacente freschezza d'ispirazione, risaltano fortemente in tutte le sue avventure musicali. Tra la sua numerosa discografia sono da segnalare gli imperdibili Quartet (ECM 1978) "Rava l'opera Va" (Label Bleu 1993), "Easy Living" (ECM 2004), "Tati" (ECM 2005) e "The Words and the Days" (ECM 2007) ed il recentissimo "New York Days" (ECM 2009) Numerosissime e preziose le collaborazioni al fianco di prestigiosi musicisti italiani, europei, americani: tra cui Franco D'Andrea, Stefano Bollani, Massimo Urbani, Philip Catherine, Lee Konitz, Aldo Romano, Joe Henderson, John Abercrombie, Palle Danielsson, Jon Christensen, Nana Vasconcelos, Miroslav Vitous, Daniel Humair, Michel Petrucciani, Charlie Mariano, Joe Lovano (con cui dirige un quintetto agli inizi degli anni 90) Albert Mangelsdorff, Dino Saluzzi, Richard Galliano, Martial Solal, Archie Shepp, John Taylor, Paul Motian, ecc... Ha effettuato tours e concerti in USA, Giappone, Canada, Europa, Brasile, Argentina, Uruguay partecipando a importanti Festival (Montreal, Toronto, Houston, Los Angeles, Perugia, Antibes, Berlino, Parigi, Tokyo, Rio e Sao Paulo, ecc.) E' stato più volte votato miglior musicista nel referendum annuale della rivista "Musica Jazz", risultando vincitore anche nelle categorie "miglior gruppo" e "miglior disco italiano. Nominato "Cavaliere delle Arti e delle Lettere" dal Ministro della Cultura Francese, nel 2002 ha anche ricevuto il prestigioso "Jazzpar Prize" a Copenhagen. Negli ultimi anni è comparso spesso ai primi posti del referendum della rivista americana Down Beat, nella sezione riservata ai trombettisti, alla spalle di Dave Douglas, Wynton Marsalis e Roy Hargrove. E nel referendum del 2012, un gruppo europeo, il suo quintetto, è stato nominato per la prima volta nella classifica riservata ai migliori gruppi.